



Provisional. La versión final se publicará en línea después del seminario.

Citación: Sophie Lespinasse-Milán, *La vida espiritual de Teresa de Jesús danzada y testigos actuales*, Guiño de Mireille Nègre, seminario en línea nº12, Danza y espiritualidad/Cristianidad, Consejo Internacional de Danza, 22/11/2025.

No se deben tener en cuenta las duraciones que corresponden a la versión que estará disponible en los archivos después del seminario.

“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales”

Guiño de Mireille Nègre

Teresa de Ávila me conmovió profundamente.

Su espiritualidad fue una revelación. Para mí, sus escritos son superados solo por el Evangelio. Sus moradas, todo este castillo que diseñó...

Eso fue exactamente lo que sentí cuando la leí por primera vez.

Sentí una fuerte afinidad con ella. En ella, encontré un sentido común con la fuerza de la evidencia. Esta mujer de incomparable poder místico, rebotante de espontaneidad, dotada de un explosivo sentido del humor, y su firme convicción me fascinaron. Su alegría y entusiasmo me recomfortaron.

El Carmelo me dio una fuerza que no he sentido en ningún otro lugar.

La oración se convirtió en mi patria.

Dios me habló de la danza durante las oraciones.

En lo más profundo de mi corazón, Dios me dijo: "¡Baila!".

Esta palabra despertó en mí el deseo de ofrecer a Dios una danza como forma de oración. Sentí cada parte de mi cuerpo lista para desplegarse y empujarme hacia el coro de la capilla, para orar con mi cuerpo.

Al bailar, hacemos más que orar con nuestros cuerpos; nos convertimos en oración. ¡Nos incendiamos! Al bailar, literalmente emerjo de mí misma, como una mariposa que escapa de su crisálida y se deleita al desplegar sus aún frágiles alas por primera vez.

El cuerpo es el instrumento del bailarín. Estamos llamados a usarlo de tal manera que se convierta en el canto del alma.

La persona humana se convierte en el receptáculo de visitas repentinas, de aquello que no podemos comprender, pero que de repente nos llena y nos deleita.

Así, tocados por la gracia, tenemos la responsabilidad de no desatender el mensaje que nos transmiten estas visitas de una presencia secreta. Debemos estar dispuestos a trabajar duro. La tarea es recrear las visitas invisibles e internas desde un lugar más allá de nosotros mismos.



La danza no se limita a la ejecución de grand jetés o pas sautés. Continúa mucho más allá, siendo, oh, tan anterior a cualquier vocabulario, pues es de origen sagrado.

*La danza está dentro, aunque esté fuera.
Está en el aleteo de las mariposas en el aire.
En el fluir de los ríos.
Está en el círculo de las estrellas y las estaciones.
La zarabanda de estrellas y cometas.
El ballet de las constelaciones.
La cadencia de los nacimientos.
Como en la ofrenda del grano de trigo que muere y da fruto.
Es un paso de un mundo a otro...*

Creía que, como Teresa de Ávila, podía bailar para Dios en el coro de la capilla carmelita, pero la más mínima espontaneidad de un movimiento de danza me estaba vetada. El tormento socavó mi vida interior a través de un debate que podría haber tomado forma dentro de la propia Iglesia.

Al dejar el Carmelo, como Teresa de Ávila, me habría gustado fundar una orden religiosa. Habría sido religioso y artístico, para los artistas que practican la danza como una forma de alabanza a Dios a través de ella.

Rezo constantemente por los artistas, mis hermanos y hermanas en las artes. La Iglesia también necesita la sensibilidad de los artistas. A todos aquellos que crean belleza, Dios los invita a ser sus testigos de Verdad y Paz.

Bailar Dios, para recordarnos que el arte es, ante todo, un don de Dios. Llegará el día en que, libre de toda sospecha, la danza será comprendida, aceptada y reconocida como una forma para que los cristianos celebren su fe y expresen su alegría.

*Cuando llega la inspiración, hay que insistir, no resistirse y hacerla realidad.
Ese es mi lema, inspirado en Teresa de Ávila.*

Siempre he disfrutado trabajando sola.

En definitiva, prefiero el trabajo de preparación y perfección porque, en el escenario, siempre te ves un poco obligada a hacer trampa, a ocultar los errores que cometes. Por eso prefiero trabajar en soledad y poder recuperarme, sin que me obliguen a hacer trampa. Por eso me encanta grabar. Aunque trabaje en la sombra, ¡debe ser visto, no escondido!



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO
Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad
Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025
"La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales"
Guiño de Mireille Nègre
Editado por Sophie Lespinasse-Milán,
en colaboración con Mireille Nègre (08:05)



En este mundo a menudo desencantado, las malas noticias inundan nuestros periódicos y pantallas, con repercusiones estruendosas. Pero las buenas noticias se gestan en lo profundo de cada uno de nosotros, como un nacimiento silencioso.

*Bailen con los ángeles,
"baile" [neologismo en francés]
musical,
alegre,
poéticamente.*

*Los invito a todos,
a toda y todos,
a bailar por
la Paz.*

Genérico (07'50")

Guiño de Mireille Nègre
"Melodía consoladora" para piano
compuesta e interpretada por Mireille Nègre
Bailarina principal de la Ópera de París,
estrella internacional, autora, ilustradora, música,
Virgen consagrada tras diez años de vida religiosa en un convento carmelita.

Antología de citas de Mireille Nègre
seleccionada por Sophie Lespinasse-Milan (voz y edición)
revisada y completada por Mireille Nègre (voz final)
y Marie-Hélène Burdiat

Teresa de Ávila bailando, imaginada y dibujada por Mireille Nègre.

Contacto: mireillenegre3@gmail.com

Foto de Mireille Nègre ©Marie-Paule Nègre

Extracto de una colección recopilada por Sophie Lespinasse-Milan desde 2012.

Imagen final (08'00")

"Vida espiritual en la danza: Teresa de Ávila y testigos actuales"
Presentada por primera vez el 22 de noviembre de 2025,



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO
Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad
Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025
“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales”
Guiño de Mireille Nègre
Editado por Sophie Lespinasse-Milán,
en colaboración con Mireille Nègre (08:05)



durante el Seminario n° 12 del grupo Danza y Cristianidad.

Programa Danza y Espiritualidad
del Consejo Internacional de Danza,
socio oficial de la UNESCO.

LOGO:
Danza y Espiritualidad
Consejo Internacional de Danza