



Provisional. La versión final se publicará en línea después del seminario.

No se deben tener en cuenta las duraciones que corresponden a la versión que estará disponible en los archivos después del seminario.

Citación: Sophie Lespinasse-Milan, *La vida espiritual de Teresa de Jesús danzada y testigos actuales*, Testimonio de Marie Annet para los peregrinos-bailarines, seminario en línea nº12, Danza y espiritualidad/Cristianidad, Consejo Internacional de Danza, 22/11/2025.

“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales” Testimonio de Marie Annet, consagrada, para los peregrinos-bailarines

¿Quién eres? (00'10'')

Soy Marie Annet, laica consagrada, psiquiatra infantil y directora de un centro pastoral escolar aquí en Bélgica.

La danza siempre ha formado parte de mi vida, desde que tenía seis años. Exploré numerosos talleres y programas de formación profesional que conectaban cuerpo y mente, pero siempre me sentía algo insatisfecha, hasta que descubrí, ya de adulta, esta maravillosa pedagogía de los peregrinos danzantes, que unificó estas tres grandes corrientes de mi vida: cuerpo, alma y espíritu.

¿En qué consiste este método de enseñanza? (00'55'')

Toda esta aventura comenzó hace cincuenta años en el Cenáculo de Tigery, cerca de París. Nuestra fundadora es Michaëlle Domain, quien aún reside en la región francesa de Vendée y ha escrito numerosos libros.

Para quienes han experimentado esta pedagogía, se trata de una obra maestra y una revelación del Espíritu Santo, dada su gran coherencia y sabiduría. Define doce caminos, los seis primeros de los cuales tratan sobre la edificación del cuerpo según el propósito para el que fue creado. A continuación, se presentan los seis caminos de madurez espiritual que se entretajan en este cuerpo para la gloria de Dios.

¿Por qué "Peregrinos" y "Bailarines"? (01'50'')

El peregrino es aquel que, con cada paso, renuncia a algo, entrega su propia voluntad a otro. Es, en verdad, un camino de despojamiento.

Entonces, la danza entra en escena porque es la verdadera alegría del ser. No bailamos porque todo esté bien, sino porque Dios está dentro de nosotros. Que el intelecto descienda al corazón, y que ese corazón se abra a la comprensión de las Escrituras.

De hecho, no buscamos la estética del movimiento, sino la belleza, el gesto imbuido de esa fuente profunda dentro de nosotros, que emana de la imagen de Dios en nuestro interior.

Aquí, la danza no se busca como mero entretenimiento, sino como un proceso transformador que nos permite experimentar la libertad en el aliento del Espíritu Santo y una alegría genuina y profunda.



¿A quién va dirigido este método de enseñanza? (02'55'')

De hecho, beneficia a personas de todas las edades. Los niños aprenden a través del movimiento. Su lenguaje es intuitivo, por lo que son muy receptivos a esta pedagogía. Pero también beneficia a personas con discapacidades intelectuales o físicas, e incluso a veces a personas de edad muy avanzada.

Recuerdo al padre Jean Radermakers, un biblista y teólogo de renombre internacional, que dedicó su vida a buscar esta conexión entre el cuerpo, la danza y la liturgia. A los noventa años nos descubrió, participando en nuestros encuentros artísticos, y fue para él una explosión de alegría y, como él mismo dijo, «la guinda del pastel de su ministerio».

Los peregrinos-bailarines en las iglesias (03'50'')

Cuando estamos en la iglesia, siempre pedimos a la congregación que se una a nosotros de corazón; esto es muy importante. No queremos que permanezcan aislados, sino que se unan a nosotros para que seamos un solo cuerpo en Cristo.

Es una oración compartida.

También recuerdo un funeral donde colocamos un gran velo de tafetán sobre el ataúd, y la gente de la congregación —muchos de ellos artistas no creyentes— se conmovió profundamente, diciendo: «¡Pero recibimos el mensaje de la tumba vacía, la mortaja, la resurrección!». Incluso los hombres del funeral, hombres bastante corpulentos, se sintieron completamente abrumados, diría yo, y se acercaron a mí diciendo: «Señora, ¿qué sucedió? Nos conmovió hasta la médula».

[Texto] (04'50'')

Nacida en el seno de una familia atea dedicada al teatro, Michaëlle Domain tuvo un encuentro con Cristo vivo en 1958 y recibió el don de la danza de oración en la Pascua de 1975. Comenzó a actuar como solista en monasterios, donde despertó el interés de los responsables de centros espirituales, quienes le pidieron que impartiera talleres. Desde 1976, durante más de treinta años, dirigió numerosos talleres y retiros. De esta manera, la pedagogía de los caminos fue tomando forma gradualmente, desarrollándose con el tiempo hasta convertirse en un enfoque educativo integral. En 1983, fundó la Asociación Cultural Ecuménica de Peregrinos Danzantes y publicó extensamente.

Créditos (...)

Los Peregrinos-Bailarines, fundados en 1976, organizan talleres, vigias, sesiones y retiros en Francia continental, Martinica y Bélgica. Celebrarán su 50.º aniversario con un evento franco-belga del 22 al 25 de octubre de 2026.

www.lespelerinsdanseurs.eu

Marie Annet es la coordinadora de los Peregrinos-Bailarines en Bélgica.

Trabajo de Sophie Lespinasse-Milan.

Apertura: El método Foatelli (Francia, 1941) (05'20'')



Josette y Renée Foatelli.

Método de Danza Religiosa Cristiana ilustrado con numerosos dibujos y fotografías.
Desclée de Brouwer.

*

La Escuela de Danza Religiosa Cristiana, dirigida por Josette y Renée Foatelli, se encuentra actualmente en Abbaye-aux-Bois, 11 rue de la Chaise, París, distrito 6.

*

[Fotografías]

*

Fragmentos de las palabras de apertura del sacerdote dominico Jourdain Webert, capellán de la Unión Católica de Teatro

Me pidieron mi opinión sobre su Método de Danza Religiosa Cristiana.

Su arte ni siquiera necesita reclamar el derecho de los cristianos a entretenerse con sinceridad. Precisamente porque no pretenden entretener.

Mi impresión, y lo que es más importante a mi juicio, la impresión de los buenos entendidos, al verlas extender en sus movimientos el profundo significado del *O Fili*, el *Libera*, el *In Paradisum*, es que desarrollan un pensamiento religioso a través de signos visibles. Quien no te haya visto bailar con esa reverencia, esa sobriedad, esa templanza inquebrantable, no puede juzgar con justicia el alto valor de tu arte. Esta danza es un lenguaje.

El reto consiste en expresar lo bello, lo puro, lo que eleva el alma, la perfecciona, le sugiere el mundo invisible, la introduce en el reino de la verdadera espiritualidad. ¿Quién negaría que el lenguaje puede conducir a la verdad, la belleza y la bondad?

Este es tu ideal, y cualquier espectador imparcial coincidirá en que lo logras.

Pero tu ambición es mayor: deseas atraer a otras almas a este mismo ideal. Les advierto que, para obtener el apoyo de todos aquellos que se preocupan por elevar las mentes y revelarles lo divino por todos los medios legítimos, no solo deben practicar la suavidad de sus movimientos, sino también trabajar para ordenar sus pensamientos, sentimientos y acciones, para alcanzar lo que un filósofo llama: la melodía de la vida interior.

Solo resta desearte a ti y a tus discípulos éxito en la realización de esta «melodía spiritualis».

Para el método de danza religiosa cristiana, de Josette y Renée Foatelli.

París, 12 de marzo de 1941

Imagen final (19'50")

"Vida espiritual en la danza: Teresa de Ávila y testigos actuales"

Presentada por primera vez el 22 de noviembre de 2025,
durante el Seminario nº 12 del grupo Danza y Cristianidad.

Programa Danza y Espiritualidad



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO

Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad

Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025

“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales”

Testimonio de Marie Annet para los peregrinos-bailarines

Película dirigida por Sophie Lespinasse-Milan (06'00'')



del Consejo Internacional de Danza,
socio oficial de la UNESCO.

LOGO:

Danza y Espiritualidad
Consejo Internacional de Danza