



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO
Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad
Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025
"Vida espiritual danzada: Teresa de Jesús y testigos contemporáneos"
Fray Michel Laloux, testimonio de un fraile franciscano bailarín
Película dirigida por Sophie Lespinasse-Milan (21'30")



Provisional. La versión final se publicará en línea después del seminario.

No se deben tener en cuenta las duraciones que corresponden a la versión que estará disponible en los archivos después del seminario.

Citación: Sophie Lespinasse-Milan, *La vida espiritual de Teresa de Jesús danzada y testigos actuales*, Testimonio de Fray Michel Laloux, seminario en línea n°12, Danza y espiritualidad/Cristianidad, Consejo Internacional de Danza, 22/11/2025.

"Vida Espiritual en la Danza de Teresa de Jesús y Testimonios Actuales" Fray Michel Laloux, testimonio de un fraile franciscano bailarín

¿Quién es Teresa de Ávila para ti? (00'20")

Teresa influyó en mi vida religiosa, mi vida antes de convertirme en religiosa consagrada, mi camino de fe.

Empecé a leerla alrededor de los 10 u 11 años, luego la leí, la releí... Lo que me encantó y lo que más amo de Teresa de Ávila: es una mujer libre, muy orientada a la oración, la meditación, una maestra de maestros.

*

Disfruté mucho, y sigo disfrutando, leyendo o releiendo a Teresa de Ávila en todo lo que expresa porque me parece una espiritualidad sólida, feliz y gozosa... exigente, pero gozosa. También veo paralelismos con Francisco de Asís. *

Francisco tomaba un trozo de madera y comenzaba a rasparlo en su brazo izquierdo y a girar cuando se sentía invadido por el amor de Dios.

*

Ella también podía bailar ante el Santísimo Sacramento con castañuelas. ¡No estaba estancada en su cuerpo!

Danza y oración (01'55")

Maurice Béjart, coreógrafo, pasaba una hora de quietud al día, y Teresa de Ávila, por supuesto, como sabemos, pasaba varias horas de oración al día: ella estaba quieta. Así que la quietud y el movimiento van de la mano.

Pensemos en la escritura: entre las palabras, hay silencios.

Lo mismo ocurre con la danza: si no hay silencio, quietud, no hay movimiento. ¡Amén!

Aneni, respóndeme (02'40")

Danza

Silencio y Danza (03'20")

Cuando la danza se habita, cuando los bailarines la rezan, conduce naturalmente al silencio, a la interioridad y a la quietud, como cuando bailamos durante una Eucaristía en Chaillot, o cuando, aquí, con los franciscanos, en ciertos momentos, sentimos un silencio después de la danza y la gente no quiere hablar porque está en este movimiento que continúa en silencio. Es un poco como cuando acabamos de leer un poema o cuando hay una hermosa pieza musical; de hecho, cualquier cosa artística también suele provocar este silencio.

Hay una especie de integración, una interiorización de lo experimentado.



Así que, avanzar hacia el silencio, hacia el movimiento del movimiento hacia el silencio, la quietud... es una especie de ir y venir.

Kecharitomene, Llena de Gracia (04'45")

Danza

¿Con qué danzas rezas? (06'10")

Me gustan las danzas muy tranquilas, muy internas, pero también me gustan las danzas muy expresivas. Acabo de asistir a un taller de danza sagrada, lo cual me viene bastante bien. Me gustan las danzas muy lentas y expresivas, pero también me gustan que sean vivaces y de ritmo rápido, ambas cosas.

Este es, de hecho, el verdadero significado de las danzas jasídicas.

El jasidismo es el movimiento que comenzó en 1800 [en el siglo XVIII] con el Baal Shem Tov, el maestro del "Buen Nombre", así que es un movimiento judío, pero que buscaba redescubrir la alegría, y las danzas jasídicas son muy enérgicas, muy vivaces. Por eso también es importante que estén habitadas. Además, en estas danzas, a menudo hay gestos hacia el cielo. Sí, es totalmente posible, pero debe provenir de ahí, de lo más profundo, para que esté habitado y sea una oración.

Heya Heya, Aclamación (07'30")

Danza

(08'00") Es un baile muy alegre, iba a decir « explosivo ». Da la casualidad de que la primera vez que bailé esta danza en casa de las Clarisas de Poligny en el Jura, le pregunté a la abadesa: "¿No crees que es demasiado dinámico?" Ella dijo: "No, en absoluto".

Para que conste, Heya Heya es un baile que bailé en 2004, en el momento de la muerte de mi padre. No creo que yo estaba mucho en la coreografía, pero en cualquier caso fue un momento muy fuerte para mí, bailar frente al ataúd de papá.

Resistencia y Obediencia (08'45")

Es la resistencia interna que puedo tener, que podemos tener, en relación con lo que nos hace sentir bien, y lo que nos hace sentir muy bien!

Para mí, esto fue lo que pasó con la danza. Hay una especie de resistencia al sentir atracción por la danza, por bailar. Me hizo cuestionar esta resistencia que podía tener en relación con la danza, porque dije: "¿Pero por qué?". Porque cuando hay algo muy poderoso que un ser humano experimenta, y si decimos "sí" a eso, decimos "sí" a la vida y también asumimos una responsabilidad.

Responsabilidad, es decir, no hacer el ridículo...

*



Tengo que ser fiel a eso también. Y por eso, tengo que trabajar en ello. Es como un talento descubierto. Cristo habla de alguien que descubre un talento: no debe enterrarlo, porque en realidad tiene miedo de su fecundidad. Así que puede ser extraño, o puedo decirlo, "yo", tengo miedo de la fecundidad que la danza puede producir: de Aceptar que he recibido algo de Dios en torno a la danza y a comunicarlo.

Confirmación de los hermanos (10'30")

Mi pregunta también se refería a los franciscanos, obviamente, a mis hermanos. Es cierto que las reacciones pueden ser muy variadas: hay hermanos que no son sensibles a este aspecto artístico, a la danza, etc. Un momento que realmente me conmovió fue durante un capítulo general. Era la víspera del final del capítulo, y entonces el Ministro General, o sea, esto ocurría en Asís, me dijo: «Michael, falta algo». Me quedé bastante sorprendido. Entonces este hermano, Michael Perry, me dijo: «¡Algo que no hiciste, no bailaste!». Así que organizaron que bailara solo, delante de todos los Provinciales de todo el mundo. Fue en Asís, en la Basílica de Santa María de los Ángeles, así que bailé solo. Después, me dijo: "Estuvo muy bien, Michael, pero también podrías haber bailado con ella; la casulla se habría añadido al movimiento". Así que ahí estaba, una confirmación que llegó en el momento menos esperado, en el contexto menos esperado.

Erev Shel Shoshanim, La Noche de las Rosas (12'00")

Danza

Bailando alrededor del altar (12'45")

Katonti, Un poco antes de ti (12'50")

Danza

La primera vez que bailé Katonti alrededor del altar fue en Brive-la-Gaillarde, en una iglesia franciscana, y me sorprendió cómo sentí que bailaba una danza diferente, con una profundidad distinta a la que bailaba en un salón.

*

Porque bailar alrededor de un altar o en una iglesia tiene una influencia muy fuerte en el lenguaje corporal. La danza se transforma.

Orando Juntos (14'20")

Es cierto que es muy diferente —aunque haya algunas coincidencias— bailar solo, bailar en grupo o bailar frente a un público. Bailar solo puede ser un verdadero momento de oración, incluso en mi habitación: si hay un icono, y especialmente con gestos hacia el cielo, con música hermosa, una coreografía hermosa. Es una oración, de verdad, en sí



misma, y puede prepararnos para la oración, movilizar el cuerpo para la oración, para la quietud. Eso es lo primero, bailar solo.

En grupo, ya seamos 4, 8, 12 o 20 personas, realmente podemos ayudarnos mutuamente a entrar en oración, como lo hacemos en una Eucaristía o en cualquier otro momento. Nos ayudamos, prestamos atención a los demás y oramos juntos. Así que también hay algo especial en estar en grupo. Podemos ayudarnos mutuamente en la oración, nos apoyamos mutuamente. Lo que no sabía, y me llevó mucho tiempo aprenderlo, era la relación con el público.

No sabía que estar entre el público, es decir, observar y escuchar una danza, también pudiera ayudar con la oración. Había experimentado lo que me hizo a mí y luego lo que le hizo al grupo, es decir, esta relación con Dios que se modifica con los gestos. Pero con todas las reflexiones que tuve sobre la danza, vista y escuchada por la gente, me di cuenta de que también podía tocar corazones.

El mayor elogio para mí es cuando alguien dice: "Me ayudó con la oración".

Hacer el gesto: es algo, pero también observarlo puede ser un camino de oración, de interioridad, de alegría, para quienes lo observan.

Grupo de danza litúrgica: Dios Danzante (16'50")

Hagan Habil'adi, Jardín Secreto

Danza

T'Filati, Mi Oración (Salmo 55)

Danza

Recreaciones (17'50")

Rabbi Jacob (18'00")

Danza

Hine Ma Tov, Es bueno estar juntos, Salmo 132 (18'45")

Danza

Convertiste mi dolor en danza, Salmo 29 (19'10")

Tenía una amiga que murió de cáncer y que, en su testamento, quiso incluir una petición: que yo bailara alrededor de su ataúd. Así que bailé alrededor de su ataúd. Así que quizás no se enfatizó la alegría, sino más bien honrar, honrar a Monique.

*

También fue una palabra, una palabra bailada, de un artista a otro.

*

Varias personas también pueden bailar alrededor del ataúd. Lo hice cuando Sophie perdió a su esposo, y bailamos juntos afuera.



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO
Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad
Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025
"Vida espiritual danzada: Teresa de Jesús y testigos contemporáneos"
Fray Michel Laloux, testimonio de un fraile franciscano bailarín
Película dirigida por Sophie Lespinasse-Milan (21'30")



Kecharitomene, Llena de Gracia (20'10")

Baile en el cementerio

Fue un momento muy conmovedor, muy impactante.

Como las palabras, las palabras de Dios, la danza también es consoladora, en el sentido de suavizar la separación, suavizar la partida con belleza...

*

...así como un ramo de flores puede recordarnos de forma visible que la belleza tiene la última palabra y que los muertos no la tienen.

Créditos (21'00")

Lugares de rodaje:

Convento de San Francisco en París
Cementerio de Levallois-Perret

El hermano Michel Laloux fue Provincial de los Franciscanos de Francia y Bélgica entre 2013 y 2025.

Obra de Sophie Lespinasse-Milan,
basada en fragmentos de un corpus
recopilado entre 2012 y 2025.

Imagen final (21'20")

"Vida espiritual en la danza: Teresa de Ávila y testigos actuales"
Presentada por primera vez el 22 de noviembre de 2025,
durante el Seminario n° 12 del grupo Danza y Cristianidad.

Programa Danza y Espiritualidad
del Consejo Internacional de Danza,
socio oficial de la UNESCO.

LOGO:

Danza y Espiritualidad
Consejo Internacional de Danza