



Provisional. La versión final se publicará en línea después del seminario.

No se deben tener en cuenta las duraciones que corresponden a la versión que estará disponible en los archivos después del seminario.

Citación: Sophie Lespinasse-Milan, *La vida espiritual de Teresa de Jesús danzada y testigos actuales*, Perspectiva histórica: Catherine Ingrassia, seminario en línea n°12, Danza y espiritualidad/Cristianidad, Consejo Internacional de Danza, 22/11/2025.

“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales” Perspectiva histórica: Catherine Ingrassia, historiadora del arte y arqueo-coreógrafa

Las danzas que Teresa pudo haber practicado (00'10'')

A principios del siglo XVI, la danza más común en Europa, y particularmente en España, era la basse danse, la cual es la más mencionada en las fuentes que conservamos de ese período. Contamos con varios tratados que la abordan, el más reciente data de alrededor de 1530. Era, sin duda, la danza más utilizada en espectáculos, en la corte y en bailes.

[Vídeos - Recreación del baile La Grolo, música La Magdalena, principios del siglo XVI – El Tourdion]

El tourdion es una pieza musical breve que suele seguir a la basse danse. Es bastante rápida y muy animada. Goza de gran popularidad entre los jóvenes. Así como la basse danse es, en cierto modo, antecesora de la pavana, el tourdion lo es de la gallarda.

Otra danza destacada son los ballets italianos, que se practicaban en prácticamente todas las cortes de Europa.

[Imagen]

También existen danzas más espectaculares como la danza morisca. En España, a menudo se representa una batalla entre moros y cristianos.

[Imagen]

Danzas cortesanas y danzas folclóricas (01'30'')

La danza folclórica está escasamente documentada, salvo en algunos archivos o textos literarios donde se la menciona brevemente. Por lo demás, es muy raro encontrar fuentes que la traten. Por lo tanto, contamos principalmente con información sobre danzas burguesas del siglo XVI o sobre danzas interpretadas por la nobleza. Así pues, resulta difícil determinar si los nobles y la burguesía bailaban como el pueblo llano.

Sin embargo, es cierto que a lo largo de la historia siempre ha existido un intercambio entre las danzas folclóricas y las danzas cortesanas. Siempre ha existido este tipo de interacción entre ambas, mediante la cual una persona de alto rango podía adoptar un estilo más sencillo bailando danzas folclóricas, y el pueblo llano bailaba las danzas más refinadas de la vida cortesana.

Pandereta y castañuelas (02'27'')

Hemos tenido bailarines con pandereta desde hace mucho tiempo, incluso en Egipto. En cualquier caso, para la Edad Media, contamos con imágenes de bailarines con pandereta que datan de los siglos V al XV.



En España, más precisamente, durante el período gótico o prerogótico, tenemos numerosas representaciones de estos bailarines sosteniendo una pandereta, ya sea cuadrada o redonda, que hacen girar y golpean mientras bailan.

[Imagen]

En cuanto a las castañuelas, no tengo ninguna imagen de castañuelas anterior al siglo XV. Sin embargo, es seguro que se bailaba con sonajas.

Las sonajas son dos pequeñas piezas de madera o cuerno que se colocan a ambos lados del dedo índice.

[Imagen]

Este es probablemente el antecesor de las famosas castañuelas. También encontramos con frecuencia imágenes de estas sonajas en España, en el arte románico, y a menudo vemos a Salomé representada bailando con sonajas.

Una posible influencia de los romanos (03'45'")

Se suele decir que los gitanos influyeron en los bailes españoles, incluido el futuro flamenco (ya que en el siglo XVI aún no se utilizaba el término «flamenco»).

Es cierto que, durante la Edad Media, los gitanos tenían derecho a viajar por toda Europa, puesto que la bula papal les permitía solicitar asilo dondequiera que se asentaran. Así, viajaron hasta la India y a países más remotos del norte y este de Europa.

Lograron traer consigo códigos gestuales, y es probable que los gestos con las manos que se observan durante la Edad Media se asemejen en ocasiones a las poses que vemos hoy en día en los bailaores de flamenco. De este modo, estos bailes con las manos y los dedos, que también vemos en la India, en Siria, a lo largo de estas rutas, o en la Ruta de la Seda, por donde viajaban los gitanos —y hablamos de «gitanos», término que en aquella época aún no se utilizaba—, difundieron estos códigos gestuales y se extendieron por todas partes.

¿Una posible tradición de danza judía? (05'10'")

Es indudable que los judíos tuvieron presencia en la danza. De hecho, uno de los grandes maestros de danza italianos, Guglielmo Ebreo (que significa "judío"), era judío y un maestro de danza muy conocido en el siglo XV. Sin embargo, resulta difícil saber con certeza si existió realmente una tradición de danza judía en los siglos XV o XVI.

La Iglesia y la danza en tiempos de Teresa? (05'40'")

La relación entre la Iglesia y la danza durante la Edad Media fue compleja, a veces incluso paradójica. La Reforma conllevó el abandono de ciertas tradiciones dancísticas dentro de la Iglesia. Entre ellas se encontraba la tradición de «La Pilota», una danza cuyos orígenes se remontan a un juicio en el que algunos canónigos se negaron a bailarla en la iglesia. Este juicio también reveló que tradiciones dancísticas similares fueron abandonadas en otros lugares, ya fuera por canónigos o en abadías por monjes y monjas, porque la Iglesia ya no las consideraba aceptables. Las consideraban demasiado



paganas, inadecuadas para esta nueva religión, que se esperaba que fuera más seria y espiritual que sus predecesoras.

[Vídeo – Reconstrucción de La Pilota, siglo XV]

Créditos (07'05'')

Catherine Ingrassia es doctora en Historia del Arte y arqueocoreógrafa especializada en la reconstrucción de danzas de los siglos XV y XVI.

También es diseñadora de vestuario.

«La Magdalena/Grolo» pertenece al volumen 3 de Danza Medieval.

El folleto está disponible en el sitio web:

www.ladansemedievale.fr

También disponible en el mismo sitio web, la danza paralitúrgica «La Pilota», que se interpretó notablemente en Pascua en Francia, por los canónigos de la Catedral de Auxerre.

Grabación de vídeo: Kristina Lamaud-Brun

Entrevista preparada con S. Lespinasse-Milan y N. Guillemé,
realizada por: Sylvie Lavagne

Trabajo realizado por Sophie Lespinasse-Milan.

Apertura (07'17'')

Las primeras referencias a la danza «Los Seises» datan de principios del siglo XVI. Dependiente de un colegio jesuita desde 1985, se sigue bailando en la Catedral de Sevilla durante el Corpus Christi.

[Imagen]

El 22 de noviembre de 1588, Thoinot Arbeau, canónigo de Langres (Francia), obtuvo el privilegio real de publicar su tratado sobre danza, Orchesographie, «mediante el cual todas las personas pueden aprender y practicar fácilmente el ejercicio honesto de las danzas».

[Imagen]

Imagen final (07'35'')

"Vida espiritual en la danza: Teresa de Ávila y testigos actuales"

Presentada por primera vez el 22 de noviembre de 2025,
durante el Seminario nº 12 del grupo Danza y Cristianidad.



Consejo Internacional de la Danza, socio oficial de la UNESCO
Programa Danza y Espiritualidad, Grupo Danza y Cristianidad
Seminario en línea n°12 del 22 de noviembre de 2025
“La vida de Teresa de Jesús danzada & testigos actuales”
Perspectiva histórica: Catherine Ingrassia,
Película dirigida por Sophie Lespinasse-Milan (07'35'")



**Programa Danza y Espiritualidad
del Consejo Internacional de Danza,
socio oficial de la UNESCO.**

**LOGO:
Danza y Espiritualidad
Consejo Internacional de Danza**